



Thuis bij de Reisopera

Hal2 ontwierp voor de Nederlandse Reisopera een interieur dat tot in detail het bruisende verhaal van het reizende operagezelschap vertelt – en zo de identiteit van het bedrijf versterkt.

De Nederlandse Reisopera, het grootste reizende operagezelschap van het land, produceert al bijna 70 jaar voorstellingen die in theaters in het hele land worden opgevoerd. De Reisopera is gevestigd in de binnenstad van Enschede, waar de producties tot stand komen en worden gerepeteerd. Voor het nieuwe interieur van de kantoren van de Reisopera werd Hal2 gevraagd, door de opdrachtgever geselecteerd na een uitgebreide zoektocht op het internet. “De Reisopera koos ons uit een drietal bureaus”, vertelt Bart Waasdorp van Hal2, “omdat ze op onze website projecten hadden gezien waarin we de identiteit van bedrijven op aansprekende wijze in het interieur hebben vertaald. We hebben vervolgens een eerste presentatie mogen maken waarin we de identiteit van de Reisopera

zichtbaar maakten. Dat sprak hen erg aan en daarop hebben we de ontwerpopdracht gekregen.”

Beleving

Voor de transformatie was het interieur traditioneel en gedateerd. “Het was een standaard kantoorpand dat van elk willekeurig bedrijf had kunnen zijn”, zegt Iris Hiddink van Hal2. “Het straalde totaal niet uit dat de Reisopera een creatief bedrijf is, en dat vonden we een gemiste kans.” Behalve kantoren zijn er in het pand ook inzing- en repetitieruimtes, en verschillende ateliers. Waasdorp: “Maar iedereen zat in zijn eigen hokje, en de mensen op kantoor hadden nauwelijks in de gaten dat nog geen 50 meter verderop ambachtslieden kostuums en pruiken maken

FOTO BOVEN
Een van de gang-zones met wand-prints in het kantoor van de Reisopera, met een paspop die steeds opnieuw kan worden aangekleed met kostuums die in voorstellingen zijn gebruikt.

en decors bouwen. Het is heel bijzonder dat alles in huis wordt gemaakt maar daar zag je niks van terug. Ook van de repetities kreeg je weinig mee, omdat die in afgezonderde ruimtes plaatsvonden.”

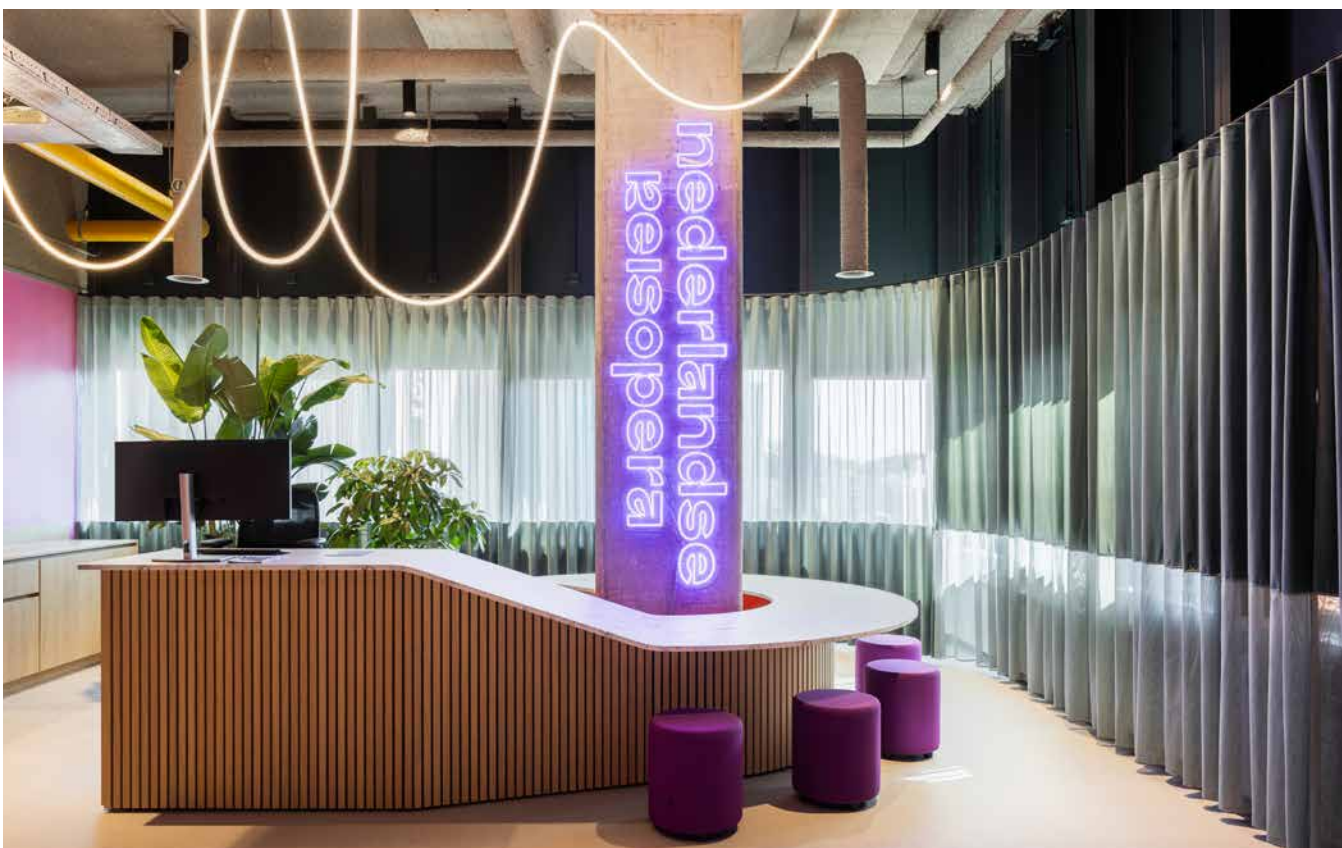
Om dit te veranderen ontwikkelde Hal2 een ontwerpconcept waarin de identiteit en de creativiteit van de Reisopera zijn vertaald naar een passend interieur, en waarin alles draait om beleving. Thema's hierbij waren *Experience Office*, *Theatraal*, *On & Off Stage* en *Duurzame werkomgeving*. “Al het werk voor een nieuwe operaproductie wordt hier in huis gedaan en dat inspireerde ons enorm”, zegt Hiddink. “We wilden dat je die werkzaamheden in het interieur zou kunnen voelen. Daarbij is opera per definitief theatraal, en ook dat wilden we terug

Opdrachtgever **Nederlandse Reisopera**
Interieurontwerp **Hal2; Iris Hiddink, Evi Bakermans, Martijn Naus**
Projectmanagement **Hal2; Geert Willems, Bart Waasdorp**
Interieurbouw **RTR Interiors**
Afbouw **Intramax**
Ontwerp wanden en printtapijten **Happy Designs**
Lichtontwerp **Lichtstudio Helder**
Productie printtapijten **Donkersloot**
Akoestiek & cubes **Deblick**
Losse meubelen **Vepa, Inclass, Softline, Audo Copenhagen, Viccarbe**
Productie wandprints **Vizio**
Gordijnen **M for Curtains, Artimo, M+N Projecten**
Vloeren **Donkersloot, Tarkett**
Interieurbeplanting **De Klerk**
Oppervlakte **1300 m²**



FOTO MIDDEN
De entree ruimte, met op de achtergrond een van de inzingeruimtes.

FOTO ONDER
De entree ruimte met ontvangstbalie.





laten komen. Met On & Off Stage laten we zien wat er allemaal in het pand wordt gedaan en krijg je letterlijk een kijkje achter de schermen. Dat is niet alleen mooi voor de mensen die er werken, maar ook voor de externen die hier komen repeteren en de bezoekers die naar de repetities komen kijken.”

De ateliers en werkplaatsen zijn weliswaar niet opnieuw door Hal2 ingericht, “Maar we hebben er wel voor gezorgd dat er nu meer connectie is tussen alle disciplines”, zegt Waasdorp, “door meer openheid en eenheid te creëren, en door een duidelijke signing en wayfinding.”

Wandprints

De Reisopera is gevestigd op de 1e en 2e verdieping van het gebouw, waarbij op de 2e verdieping meer gezamen-

lijke ruimtes zijn – zoals het entreegebied, de lunch/ ontmoetingsruimte, vergader-, repetitie-, kleed-, en inzingruimtes – en op de 1e meer werkplekken. Je komt binnen in een grote ruimte met een foyer-achtige uitstraling, waar je meteen wordt ondergedompeld in de wereld van de opera. Zo zijn nu direct naast de entree de voorheen verstopte inzingruimtes. Waasdorp: “We hebben er bewust voor gekozen om die naar de voorgrond te halen, zodat je hier hoort, ziet en voelt dat je in de opera bent.” Dat gevoel wordt nog versterkt door de lange gang die op de entree ruimte uitkomt – waar op de gehele rechterkant grafische wandprints zijn aangebracht die zijn gebaseerd op foto’s van decors van voorstellingen van de Reisopera. De prints zijn ontworpen in samenwerking met Happy Designs, een grafisch designbureau waar Hal2 vaker mee



FOTO LINKSBOVEN
Interieur van een inzingruimte; door deze naar het entreegebied te verplaatsen, krijg je nu direct bij binnenkomst een ‘opera-gevoel’.

FOTO RECHTSBOVEN
Op de rechterwand van de lange gang bij de entree ruimte zijn grafische wandprints aangebracht, die zijn gebaseerd op decors van voorstellingen van de Reisopera.

FOTO ONDER
Een van de werkdelen; overal in het interieur is veel groen toegepast.

samenwerkt. Hiddink: “Er is ook een app ontwikkeld waarmee je de prints kunt scannen, en vervolgens diverse voorstellingen kunt zien waaruit ze afkomstig zijn.”

Schaduwwerking

Het theatrale effect wordt nog versterkt door de oranje gordijnen die meanderend aan het plafond van de lange gang hangen, en die tevens bijdragen aan de goede akoestiek. De gordijnen zijn zo aangelicht dat ze een mooie schaduwwerking op de vloeren en wanden geven. Het lichtontwerp is van Lichtstudio Helder, “en die hebben dat heel mooi gedaan”, aldus Waasdorp.

De gebruikte kleuren in het interieur – oranje, geel groen

en paars – zijn ook die van de nieuwe huisstijl van de Reisopera. Hiddink: “Normaal gesproken laten we dergelijke kleuren niet zo letterlijk terugkomen, maar het was de nadrukkelijke wens van de opdrachtgever om dat hier wel te doen.” Ook het logo van de Reisopera komt terug in het interieur – in de op maat gemaakte printtapijten die in de werkomgevingen liggen. De kleden zijn geproduceerd door Donkersloot en eveneens ontworpen door Happy Designs.

Decorstukken

Ander belangrijk thema van het ontwerp was Duurzame werkomgeving, wat betrekking heeft op duurzaam materiaalgebruik en hergebruik van (bestaand) materiaal, maar ook op aandacht voor een gezonde werkplek. “Dat is voor ons inmiddels standaard”, zegt Hiddink. “We maken overal zo veel mogelijk verantwoorde keuzes, en dat hebben we hier niet anders gedaan.” Een vorm van hergebruik is dat van de rekvisieten van de Reisopera. Waasdorp: “Er is een



FOTO LINKSBOVEN
De grote vergader-
ruimte die ook als
kleedkamer wordt
gebruikt. De tafel kan
worden gedemonteerd
en de transportkisten
kunnen aan de kant
worden geschoven.

FOTO RECHTSBOVEN
In de kasten van de
multifunctionele
kleed-/vergaderruimte
zitten wastafels en
spiegels.

FOTO ONDER
Het ontmoetings-
gebied
op de 2e verdieping,
met rechts de maat-
werk pantry en erboven
de armatuur die
verwijst naar de
peertjes die je rond
de spiegels in kleed-
kamers ziet.



enorm archief met prachtige decorstukken die voor de voorstellingen zijn gebruikt, maar ook daar je zag voor de verbouwing niets van. We hebben ze nu op verschillende plekken in het interieur geïntegreerd en er ook speciale kasten en vitrines voor gemaakt.” In de gang bij de entree hangt een paspop en er staan pruikenkoppen, die steeds opnieuw kunnen worden aangekleed. “Zo kunnen ze altijd laten zien welke voorstellingen er zijn geweest.”

Transportkisten

Er is een grote kleedruimte, die ook voor vergaderingen wordt gebruikt. Hiddink: “Als een productie op reis gaat, staat de kleedruimte leeg, zo’n tweederde van het jaar – en dat zijn natuurlijk verloren meters. We hebben de ruimte daarom zo ingericht dat er door middel van een kleine transformatie een vergaderruimte van kan worden gemaakt.” Om te zitten staan er transportkisten, die ook worden gebruikt voor het vervoer van materiaal wanneer een operaproduktie op reis gaat, “een knipoog naar de reizende voorstellingen”. Voor comfort zorgen de kussens die met spanbanden op de kisten zijn bevestigd. Als er een vergadering is, kunnen de kisten naar het midden rond

FOTO LINKSBOVEN

Boven de lange tafel in het ontmoetingsgebied hangen lampen die doen denken aan tutu’s en zo de theatrale sfeer versterken.

FOTO RECHTSBOVEN

In de op maat gemaakte printtapijten in de werkomgevingen komt het logo van de Reisopera terug. De tapijten zijn geproduceerd door Donkersloot en eveneens ontworpen door Happy Designs.

FOTO LINKSONDER

Werk- en overlegnisje op een van de gangen.

FOTO RECHTSONDER

De gordijnen aan het plafond zijn zo aangelicht dat ze een mooie schaduwwerking op de vloeren en wanden geven. Het lichtontwerp is van Lichtstudio Helder.

de speciaal ontworpen tafel worden geschoven. De tafel is demontabel – de poten kun je eraf schroeven en de bladen kunnen tegen de wanden worden geplaatst. Langs de wanden staan kasten met daarin spiegels en wastafels. De ruimte kan door middel van een schuifwand in twee kleinere kleedkamers worden gesplitst. Ook ‘achter de schermen’ wordt het verhaal van de opera verteld: “Sommige wanden zijn net zo geconstrueerd als die van een opera-decor”, aldus



Hiddink, “waarvoor we gebruik hebben gemaakt van de expertise van de Reisopera.”

Peertjes

Op de 2e verdieping is ook een groot ontmoetingsgebied, dat net als de kledruimte multifunctioneel is ingericht. Je kunt er koffiedrinken, lunchen en borrelen, maar ook werken – en bij openbare repetities kan de ruimte worden ingezet als theatercafé. Er is een mooie maatwerk pantry met erboven een door Hal2 ontworpen armatuur, die verwijst naar de peertjes die je rond de spiegels in kledkamers ziet. Boven een lange tafel hangen lampen die doen denken aan tutu's en zo de theatrale sfeer versterken. Ook hangen er theaterspots, die werden gerefurbished en nu een duurzaam ledlicht geven. In open gebieden als de gangen, entree en het ontmoetingsgebied zijn geen verlaagde plafonds aangebracht, en

het 4,5 – 5 m hoge plafond zorgt hier voor een aangename ruimtelijkheid. Op dit bouwkundige plafond is akoestisch spuitwerk aangebracht, in onder meer de gesloten werkkamers en vergaderruimtes kwamen verlaagde akoestische plafonds. Boven de werkplekken in de open ruimte hangen golvende panelen van petvelt, “en heel goed en functioneel werklicht”, aldus Waasdorp.

Monsterklus

Het project is Design & Build geheel door Hal2 uitgevoerd, waarbij het bureau verantwoordelijk was voor alle onderdelen. Waasdorp: “Van het aansturen van de installateurs en het technisch uitwerken van de pantry's tot het leveren van de trucks – we hadden alles in eigen hand. Het was een hele mooie opdracht, maar ook een monsterklus, waar we ruim 2 jaar aan hebben gewerkt.” En voegt Hiddink daar tot slot aan toe, “Het was voor ons ook een van de kleurrijkste en meest uitgesproken projecten van de laatste jaren, en erg leuk om te doen.”

hal2.nl



FOTO BOVEN
Detail van een van de wandprints.

FOTO ONDER
Werkplekken en gesloten overlegruimte.

MIDDEN
Plattegrond eerste verdieping.

ONDER
Plattegrond tweede verdieping.

