



Strakke regie, persoonlijk resultaat

Toen Hal 2 ruimtevormgevers de pitch won voor de inrichting van de nieuwbouw van Driessen HRM in Helmond, bleek dat een nog mooiere opdracht dan gedacht. De architect had de uitbreiding van het bestaande pand in hoofdlijnen ontworpen, maar de definitieve invulling opengelaten. Zo kreeg Hal 2 veel vrijheid.



FOTO LINKS
Het atrium.
(Foto Rutger Raymakers)

FOTO ONDER
**De entreehal, met boven de nieuwe
verbindingsbrug.**
(Foto Rutger Raymakers)

FOTO BOVEN
Exterieur.
(Foto Marjon Hoogervorst)

FOTO RECHTS
Tuinhuis in het atrium.
(Foto Marjon Hoogervorst)

Hal 2 ontwierp een ranke verbindingsbrug tussen de oud- en nieuwbouw en maakte van het atrium een ‘buiten-kamer’ – ingrepen die de ruimtelijke beleving van het pand intensiveren. Ook de plaatsing van leidingen, toegangsdeuren en de aankleding van vloeren en wanden kon worden gestuurd.

Gemoedelijk

Voor de nieuwbouw werd de U-vorm van het bestaande pand gespiegeld. Zo ontstond een open binnenhof tussen de beide ‘vleugels’. Hal 2 suggereerde hier een groene, informele ontmoetingsplaats te maken. De toegepaste (terras)tafels en stoelen, de zandstrandachtige gietvloer-

ren, de flagstones en een tuinhuis van twee verdiepingen met bar, geven je het gevoel dat je zowel binnen als buiten bent. De latten rond twee houten ‘zitcirkels’ lijken op schuttingen en de direct in de bodem geplante bomen met stalen boomkransen versterken het buitengevoel. De eiken parketvloer van de aangrenzende Brasserie is deels doorgetrokken, wat binnen naar buiten brengt. “De kracht van ons bureau is dat we vrijwel alles zelf doen.” zegt Bart Waasdorp van Hal 2. “We bedenken het concept en verzorgen de uitwerking en de styling. We hebben ook de grafische expertise in huis, regelen het maken van meubelen op maat en zoeken zelf

TEKST **Peter van Kester**

Opdrachtgever **Driessen HRM, Helmond**
Concept & interieurontwerp, styling & realisatie **Hal 2 ruimtevormgevers, Eindhoven**
Interieurbouwer **Verschuren Interieurbouw, Eindhoven**
Projectmeubilair **Desque, Eindhoven**
Meubelen **De Vorm, Muuto, Oormerk, Gervasoni, Hay, Vitra, Kartell**
Lichtarchitect **CL3d Lighting, Helmond**
Verlichting **Delta Light, Flos, Seletti, Illum**
Tapijt **DB2, Ege**
Tegelvloeren **Loek Lommers, Valkenswaard**
Houten vloeren **Michels Parket, Nijmegen**
Systeemwanden **Plan Effect, Geldermalsen**
Keuken **Koksmaat, Eindhoven**
Aannemer **BAM Utiliteitsbouw**
Oppervlakte **6.600 m²**



de accessoires uit, tot het kleinste vaasje. Zelfs de selectie van de bomen deden we.” Dat is bijzonder voor een bedrijf met slechts vijf vaste krachten. Het resulteerde in een project dat zowel persoonlijk als huiselijk is. Waasdorp: “Dat was een van de voorwaarden. Driessen HRM is een familiebedrijf met zo’n 220 medewerkers. Variërend van ICT’ers tot payrollmedewerkers, met nogal uiteenlopende behoeften en voorkeuren. Zij moeten zich allemaal thuis voelen in een gemoedelijke en familiale atmosfeer.” De ronde, uitwaaiierende receptiebalie en het akoestische ‘dak’ erboven werken uitnodigend, net als het atrium. De vorm verwijst naar de ‘zitkuilen’ in het atrium en scheidt visuele eenheid.



legde buitentuin en de overal aanwezige potplanten, maar ook in de toegepaste houtsoorten en de vloerbedekking. Die is bedrukt met foto's van boomwortels en bladeren of met abstracte patronen, waarin je met enige fantasie bloemen kunt herkennen, geïnspireerd op het trapeziumvormige bedrijfslogo. Waasdorp: "De naturelkleuren op de wanden en de grafische vogel- en bloemdecoraties op speciaal gemaakte 'doeken' en akoestische panelen geven het pand een natuurlijke uitstraling. We hebben die speciaal ontworpen en geaccentueerd met roodtinten, conform Driessen HRM's huisstijl."

Bourgondisch

In 1993 begon voormalig personeelsmanager van de gemeente Helmond Jan Driessen voor zichzelf. Het bedrijf biedt ondersteuning en advies op HRM-gebied en groeide in twintig jaar uit tot toonaangevend dienstverlener voor overheid, onderwijs, zorg, welzijn en cultuur en bedient inmiddels ruim duizend organisaties. Binnenkort worden nog vestigingen geopend in Den Haag, Utrecht en Leeuwarden, die eveneens worden ingericht door Hal 2. Tekenend voor de bourgondische sfeer is dat er niet is bespaard op ruimte. Iedere

FOTO BOVEN
Zitje in de entreehal.
(Foto Rutger Raymakers)

FOTO ONDER LINKS
Brainstormruimte.
(Foto Marjon Hoogervorst)

FOTO ONDER RECHTS
Overlegruimte.
(Foto Marjon Hoogervorst)

Behalve een informele bedrijfs sfeer was ook het regionale, bourgondische karakter van Brabant belangrijk. Dat komt onder meer tot uiting in de Brasserie vol tafels, stoelen en lamparmaturen in allerlei vormen, materialen en speciale kleuren. En in de enorme neo-chesterfieldbanken, die met hun lengte – de langste meet maar liefst 11 m – uitnodigen tot gezellig aanschrijven. Ook de speciaal

ontworpen koof met geestig getekende worstenbroodjes, Bossche bollen, vlaaien en recepten boven de open keuken en uitgiftebalie werkt sfeerverhogend. Dat geldt ook voor de wandkast van groentekistjes, het nostalgisch-romantische stilleven en de informele neonletters. Een ander thema bij de inrichting vormde de natuur die in het hele pand terugkeert. Niet alleen in de fraai aange-





medewerker heeft zijn eigen bureau en nog is er ruimte over voor toekomstige groei. Ook om relaties te ontvangen en trainingen te geven. De directievlucht vormt het hart van de onderneming en ligt bewust precies boven de entree. Hier klopt het hart van het bedrijf en speelt zowel ontmoeting als traditie een sturende rol. Er is een centrale open haard met leren zithoek en een bielzetafel, waarvan de onderdelen uit een zestiende-eeuwse boerderij uit de omgeving komen. De besprektafel van het jonge Brabantse ontwerpbureau Oormerk is opgebouwd uit ingelegde meubelonderdelen. Opmerkelijk zijn de kamers van de directeuren Jan Driessen, zijn zoon Jeroen en Michaël Munnich. Iedere kamer ademt een eigen sfeer, variërend van antiek tot eigentijds, van Cobrakunst tot fotografie.



FOTO BOVEN
De Brasserie, met rechts op de achtergrond de wandkast van groentekistjes.
 (Foto Rutger Raymakers)

FOTO MIDDEN
Ruimte voor grote bijeenkomsten.
 (Foto Rutger Raymakers)

FOTO ONDER
Gang tussen kantoren en besprekkamers.
 (Foto Rutger Raymakers)



FOTO LINKS
De kamer met de tafel van Oormerk.
(Foto Rutger Raymakers)

FOTO RECHTS
De directieleugel.
(Foto Rutger Raymakers)

PLATTEGROND
Begane grond.

Hemelgewelf

Belangrijk voor Driessen HRM en Hal 2 was duurzaamheid. “Het oude pand zit vol beukenhout”, vertelt Waasdorp. “Dat hebben we niet verwijderd, maar in de nieuwbouw doorgetrokken, hoewel we eikenhout mooier vinden. Bij de

keuze van het hout en meubelen namen we steeds FSC-verantwoord hout of ‘sloophout’. In het hele interieur is led-verlichting toegepast en veel armaturen zijn van milieuvriendelijke materialen zoals metaal en papier-maché.” Populair is de brainstormkamer, vormgegeven



als een ‘zitkuil’ in de natuur. Zittend op een tapijt van wortels en omgeven door een hemelgewelf van houten latten en papieren Egg of Columbus-lampjes kunnen medewerkers nieuwe ideeën opdoen die wellicht wortelschieten. Een andere fraaie ruimte is het theater voor lezingen en trainingen, gesitueerd in de voormalige bedrijfskantine. Behalve de informeel gestoffeerde, kleurige stoelen bepalen twee in opdracht gemaakte schilderijen van Frank Guitjens de atmosfeer, evenals de audiovisuele ingrepen van MK2. Het oude ‘Pubke’ is intact gelaten en werkt nu als een jarentachtigcuriositeit. De totaalaanpak van Hal 2 leverde een interieur op waarin niet alleen de grote lijnen, maar ook de kleinste details kloppen. Er is een persoonlijk kantoor ontstaan dat de gebruikers een thuisgevoel bezorgt. De strakke regie voorkwam versnippering. Zelfs het personeel is gepolst over hun voorkeuren. Hun wensen zijn verwerkt in de kantoren, de rokersruimte, de kolfkamer en in diverse besprekkamers. Door het hele gebouw hangen op doek geprinte, uitvergroete foto’s, gemaakt door medewerkers, met de naam van de maker prominent op de zijkant. Interessant detail is dat het grootste deel van de toegepaste meubelen en accessoires afkomstig is uit Nederland, opvallend vaak zelfs uit de regio.

www.hal-2.nl

